

Curriculum Vitae Stefan Hoenerloh

born in the 60's

Study of art bei Peter Ackermann, Akademie der Bildenden Künste, Karlsruhe 1979

Study of art history bei Andreas Franzke, Akademie der Bild. Künste Karlsruhe 1980

living in Berlin since 1980

Study FU Berlin history of art, philosophy, music science, Germanistik

since 1986 one layer pictures with oilcolor,

Study visits in different cities:

6 stays in Rome,

5 stays in Las Vegas, New York and San Francisco,

since 1992 working with several layers oil and acrylic painting,

1994-2010 8 study stays in natural architecture of erosion in the canyons of Utah and Arizona

Mutual project with Bünck and Fehse 1997:

short movie computer generated "The Art of Instant Seduction"

since 1997 working with thin layers acrylic, oil and alcyd painting,

since 2000 studio in the weaving mill villa on the peninsula Stralau, Berlin

since 2002 technique of many layers including powdercolortransfer, epoxi

resin, acrylic, oil, alcyd and tempera,

Marriage with Natascha Wilms 2006,

started project since 2007:

remodelling the Pistorius 96 Factory at the Weissensee college of art,

Berlin as an object trouvée, development of studios and museumrooms,

2008: Film project with flying camera through Paria-canyon,

2010 technique of many layers including lettering as a universal cipher

for information: as miniaturized abstraction with double codification.

2020

No exhibitions due to Corona

2021

Oil paintings are sold out, but there are still some acrylic drafts.

If you are interested, please ask.

Ausgewählte Ausstellungen

2019

»Architektur« - Galerie Schmalfuss, Marburg, D (Gruppenausstellung)

London Art Fair - GBS Fine Art, Doultong Somerset, UK

»Oeuvres sur papier « Galerie Richard New York, USA

Art Verona - Galleria Rubin, Milano, I

2018

Arte Fiera Bologna - Galleria Rubin, Milano, I

»Vom Stadel zum Wolkenkratzer« Galerie Koch, Hannover, D

London Art Fair - GBS Fine Art, Doultong Somerset, UK

Art Verona - Galleria Rubin, Milano, I

»Thema Architektur« - Schmalfuss Contemporary Fine Arts, Berlin, D

»Weekend Gallery Opening« - Galerie Baumgartl, München, D

2017

Arte Fiera Bologna - Galleria Rubin, Milano, I

London Art Fair - GBS Fine Art, Doultong Somerset, UK

»Stefan Hoenerloh« Galerie Richard New York, USA

Grandart Milano - Galleria Rubin, Milano, I

2016

London Art Fair - GBS Fine Art, Doultong Somerset, UK
Art Karlsruhe, Galerie Keller, Mannheim, D
»Stefan Hoenerloh« Galerie Kerstner, Kronberg, D
»Highlights« Galerie Martin Mertens, Berlin, D
»Unbehaust« Atelierhaus TU Darmstadt, D
Galerie Friedmann Hahn, Berlin, D

2015

London Art Fair - GBS Fine Art, Doultong Somerset, UK
Arte Fiera Bologna - Galleria Rubin, Milano, I
Art Madrid - Schmalfuss Contemporary Fine Arts Berlin, D
Art Karlsruhe, Galerie Keller, Mannheim, D
»Salon der Gegenwart« Hamburg
»Short Histories of Modernist Painting« Galerie Jean-Luc & Takako Richard, Paris, F

2014

»Stefan Hoenerloh« Galleria Rubin, Milano, I
»Instabilität der Wirklichkeit« Akademie der Künste, Hamburg, D
»Stefan Hoenerloh« Galerie Martin Mertens, Karlsruhe, D
»Malerei von Stefan Hoenerloh« Galerie Kerstner – Kronberg, D
Seven Star Gallery, Berlin, D

2013

»Urban Magnificence« - Galerie Schmalfuss Berlin, D
Galerie Keller, Mannheim, D

2012

»Berlino come New York. Paesaggi nella nuova capitale dell'arte« -
Galleria Rubin, Milano
»Many coloured objects placed side by side« Stadtmuseum Siegburg, D
»Dies Irae« Le Gallerie dei Gerosolimitani, Perugia, I
Galerie Irrgang Leipzig, D
»Works 2005-2011« Galerie Wild, Zürich, CH

2011

»Prozess Nr 12« Prozessgalerie, Berlin, D
»Summer Salon Show« Rarity, Mykonos, GR
»(In)visible Cities« Kunstverein Ettlingen Wilhelmshöhe, D
»After Walker Evans Home« Galerie Martin Mertens, München, D

2010

LaGaleriaArt , Barcelona, E
"Private Collection" Galerie Jean-Luc & Takako Richard, Paris, F
"Saturday Night" - Galerie Schmalfuss, Marburg, D
"Urban Clichés" Galerie M Kulturamt Marzahn, Berlin, D
Museo Diocesano Milano, I

2009

"Architetture sensibili" Castello di Rivara, Centro d'arte contemporane, Rivara, I
"Konstruktionen" - Galerie Aphold, Alschwil, CH
"Gedankengebäude" Kultur Bahnhof Eller, Düsseldorf, D
Fondation Carzou, Manosque, F
"Neue Arbeiten" - Galerie Wild, Frankfurt, D
For Keeps: Sampling Recent Acquisitions, Auckland Art Gallery, NZ

2008

"Stefan Hoenerloh" Frost and Reed, London, GB
Hamburger Akademie der Künste, Hamburg, D

»Set in Stone« PM Gallery & House, London, GB
»Homo Disparitus« Galerie Jean-Luc & Takako Richard, Paris, F
»Bauarbeiten – Stadtprospekte« Kunsthalle Darmstadt, D

2007

Tefaf - Otto von Mitzlaff, Maastricht, NL
"Buildings talking to me" Galerie Wild, Frankfurt, D
"Stefan Hoenerloh" - Galerie Rubin, Milano, I

2006

"Melancholia" Galerie Jean-Luc & Takako Richard, Paris, F
"Stefan Hoenerloh" Galerie Aphold, Alschwil, CH
"Any Human There" Galerie Jean-Luc & Takako Richard, Paris, F
"Neue Arbeiten" Galerie Wild, Frankfurt, D

2005

The Blue Gallery, London, GB
Hof&Huyser, Amsterdam, NL

2004

Galerie Hubert Schwarz, Greifswald, D
"Zeitzeichen 4", Kommunale Galerie, Berlin, D
Galleria Rubin, Milano, I

2003

"Le Seuil de la Forêt" Galerie Münsterland, Emsdetten
"Seltene Welten" Galerie Voss, Düsseldorf
"Neue Bilder" Galerie Roland Aphold, Alschwil, CH
"Cities Made in Magrathea" Galerie Jean-Luc & Takako Richard, Paris, F

2002

"Sum over Histories" Galerie Voss, Düsseldorf
"Made in Magrathea" Architektur Galerie Berlin Ulrich Müller

2000

"Traces of the Iron Age" Galerie Voss, Düsseldorf
Galleria Zoccolette, Rom

1999

"Re-Presenting Representation IV" Arnot Art Museum, El Mira, USA

1998

Galerie Roland Aphold, Alschwil, CH
Charlotta Janssen, New York
"Filmarchitektur - Production Design" Galerie Aedes, Berlin

1997

Salon d' Art Contemporain de Bagneux, Paris
Leo Kane Gallery, Santa Monica, USA

1996

"Stadt" Galerie Raab, Berlin
Art Consulting Grossien, New York

1994

"X94" Akademie der Künste, Berlin
Galerie OZ, Paris

Galerie Zellweger, Basel

1993

"Realismus Triennale" Martin Gropius Bau, Berlin

1992

Frankfurter Kunstkabinett, Frankfurt

1991

"Orlog" Billboard Artspace, Berlin

Lutz Teutloff Modern Art, Bielefeld

1990

Galerie Loulou Lasard-Kyra Maralt, Berlin

1989

Galerie Lange, Berlin

1988

Galerie Paranorm, Berlin

1987

Galerie Kana Contemporary Art, Berlin

Teilnahme an Internationalen Kunstmessen (1993 - 2010)

Art Cologne, Cologne; Arte Fiera, Bologna; MiArt, Milano;

Tefaf, Maastricht; Arco, Madrid; Art Brussels, Bruxelles;

Art Frankfurt, Frankfurt; Art Forum Berlin, Berlin;

Art International New York, New York; Art Stockholm, Stockholm;

Gramercy, New York; Art Jonction, Cannes;

Toronto International Art Fair, Toronto; Art Bodensee, Dornbirn;

Art Rotterdam, Rotterdam; Art Karlsruhe, Karlsruhe;

Liste Berlin, Berlin; Kiaf, Seoul; Verona Art Fair, Verona

Die Arbeiten Stephan Hoernerlohs sind architektonische Visionen. Boulevards, Häuserschluchten, Strassenblocks und Fensterhöhlen – sie existieren einzig in der Phantasie des Künstlers. Entwickelt durch die Kenntnis der klassischen Ordnungen, Proportionen, Harmonien und der Perspektive. Sie sind in filigraner Technik erstellt, getreu dem -fiktiven- Detail folgend. Auch wenn die stürzenden Linien in den Bildern zunächst den Anschein erwecken, es handle sich um Fotografien oder um Bilder nach Fotografien, sind seine gemalten Bauten reine Fiktion. Der bewusst-gekonnte Einsatz der Perspektive als dynamischer Aspekt der malerischen Kompositionen Hoernerlohs erinnert nicht von ungefähr an die grundlegenden Arbeiten der Künstler der italienischen Renaissance.

„Architektur ist nicht nur die Idee eines einzelnen isolierten Objektes, sondern auch der Zusammenhang der „Haus-Gesichter“, wenn man Häuser als Personen begreift. Manchmal stehen sie ungeordnet wie eine palavernde Menge und manchmal in Reih und Glied. Dieser Zusammenhang wurde schon von Palladio begriffen der in seinem Palazzo Valmarana in Vicenza an den seitlichen Gebäuderändern einen Übergang zur bereits vorhandenen Architektur geschaffen hatte. Dieses Prinzip – Häuser gleichsam einem natürlich gewachsenen formalen System aneinander zu bauen hat natürlich in der realen Welt nur sehr wenige Ausführungen erlebt. Was man nicht findet, muss man zeichnen, damit hat man die Freiheit, den Lauf der Geschichte spielerisch zu verdrehen in ungeahnte Möglichkeiten, welche einen Raum erheblich stärker betonen können, als dies in der realen Welt möglich ist.

Das Weglassen bestimmter Komponenten, irdische Dinge wie Verkehrsschilder, Fahrräder und Strassenmobiliar, führt zu einer Konzentration auf das Wesentliche in diesem Fall. Nur die Architektur, die bei einer Ultralangzeitbelichtung sozusagen mehrere hundert Jahre stehenbleibt, wird erfasst, alles andere verschwindet.

Gleich einer Analogie mit Canyons aus Sandstein, welche zwar rund und natürlichen Ursprungs sind, ist die Strassensituation vergleichbar. Es gibt einen Weg, der hinein, und einen, der hinausführt. Meist geht es noch nach unten und oben um anzudeuten, dass dieses Stadtmodell keine Grenzen hat – sich sozusagen vierdimensional ausdehnt. Über den Häusern eines bestimmten Stils stehen neuere Häuser eines ähnlichen Stils, als ob die geschichtliche Entwicklung scheinbar gestoppt ist und sich im Kreise dreht.“

Stefan Hoernerloh: 60er Jahre geboren, seit 1980 in Berlin. Studium Kunstgeschichte, Philosophie, Musikwissenschaft, Germanistik. Seit 1986 Einschichttechnikbilder mit Ölfarbe. Studienaufenthalte in verschiedenen Städten, davon 6

Aufenthalte in Rom, 4 Aufenthalte in Las Vegas und San Francisco. Seit 1992 Mehrschichttechnik Öl und Acrylmalerei
Gemeinschaftsprojekt mit Bünck und Fehse 1997: Kurzfilm, computergeneriert „The Art of Instant Seduction“. 1994-
2006 Studienaufenthalte in Erosionsarchitektur, davon 7 Reisen in die Canyons in Utah und Arizona; insgesamt 8
Monate. Seit 1997 Mehrschichttechnik mit Dünnschichtlasuren Acryl, Öl, Alcyd. Seit 2000 Atelier in der Webereivilla
auf der Halbinsel Stralau, Berlin. Seit 2002 Vielschichttechnik, Pulverfarbentransfer, Epoxidharz, Acryl, Öl, Alcyd und
Tempera. Soloprojekt seit 2007: Umgestaltung des Hauses Pistorius 96 bei der Kunsthochschule Weissenensee, Berlin als
Object Trouvée, Ausbau von Ateliers und Museumsräume